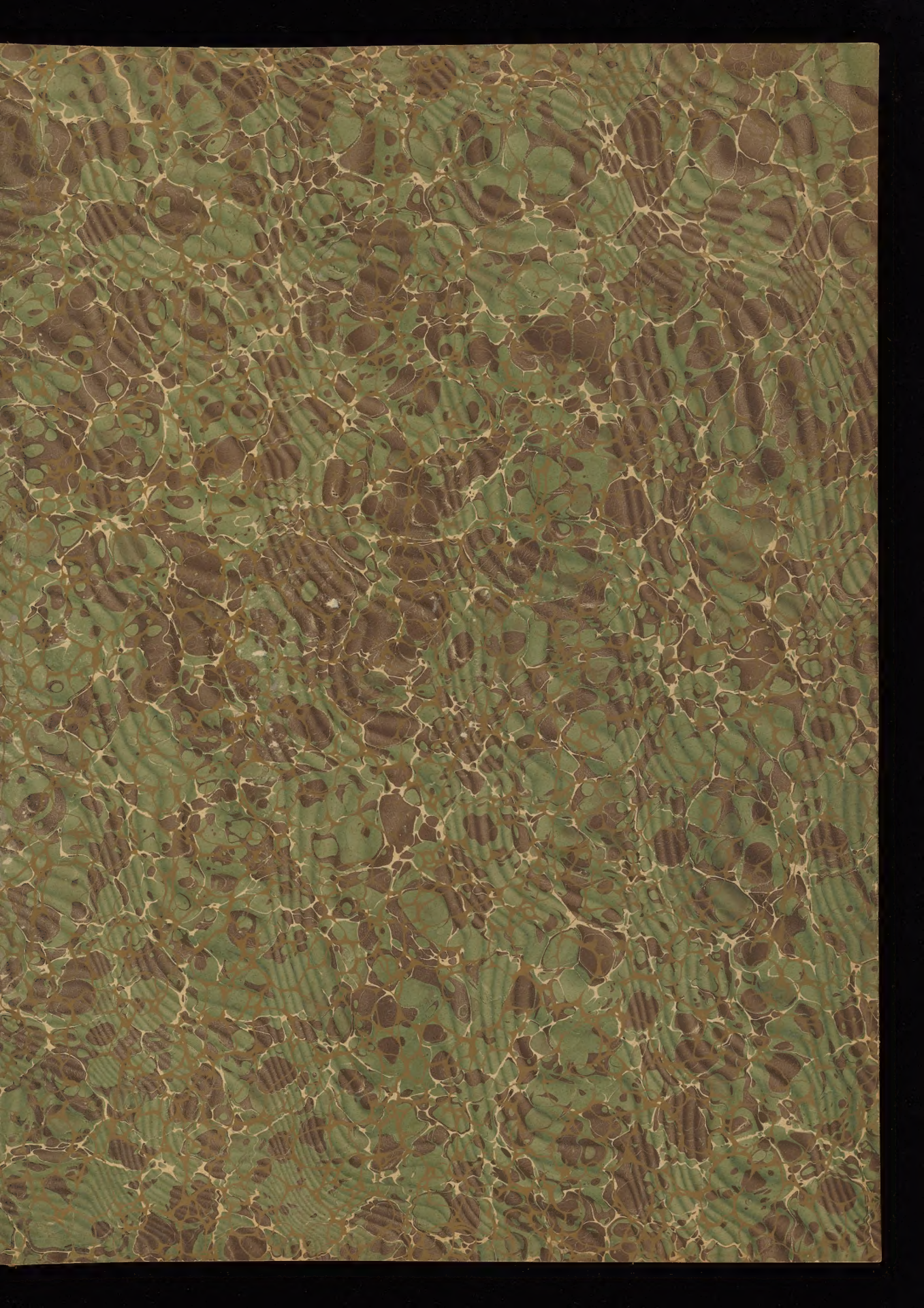


PRESENTED TO
FRANKLIN B. WARE
STATE ARCHITECT
1907-1912
BY
HIS FRIENDS
IN THE
DEPARTMENT
JUNE 1, 1912

WILLIAM H. BROWN
Printer & Publisher
10 E. 18th St. N.Y.

FOR REFERENCE

NOT TO BE TAKEN FROM THIS ROOM



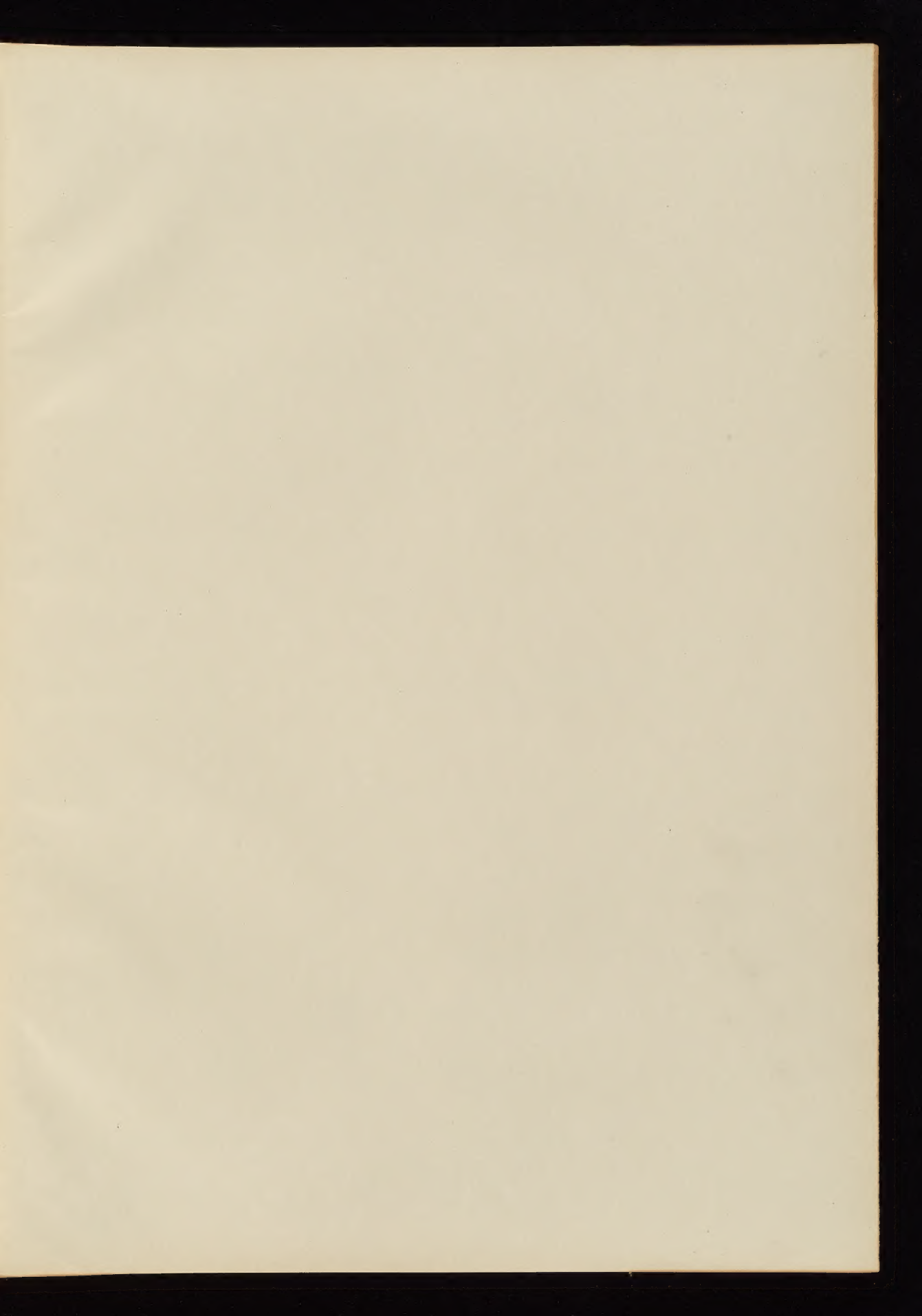
MARYMOUNT COLLEGE
HARRYTOWN, N. Y.

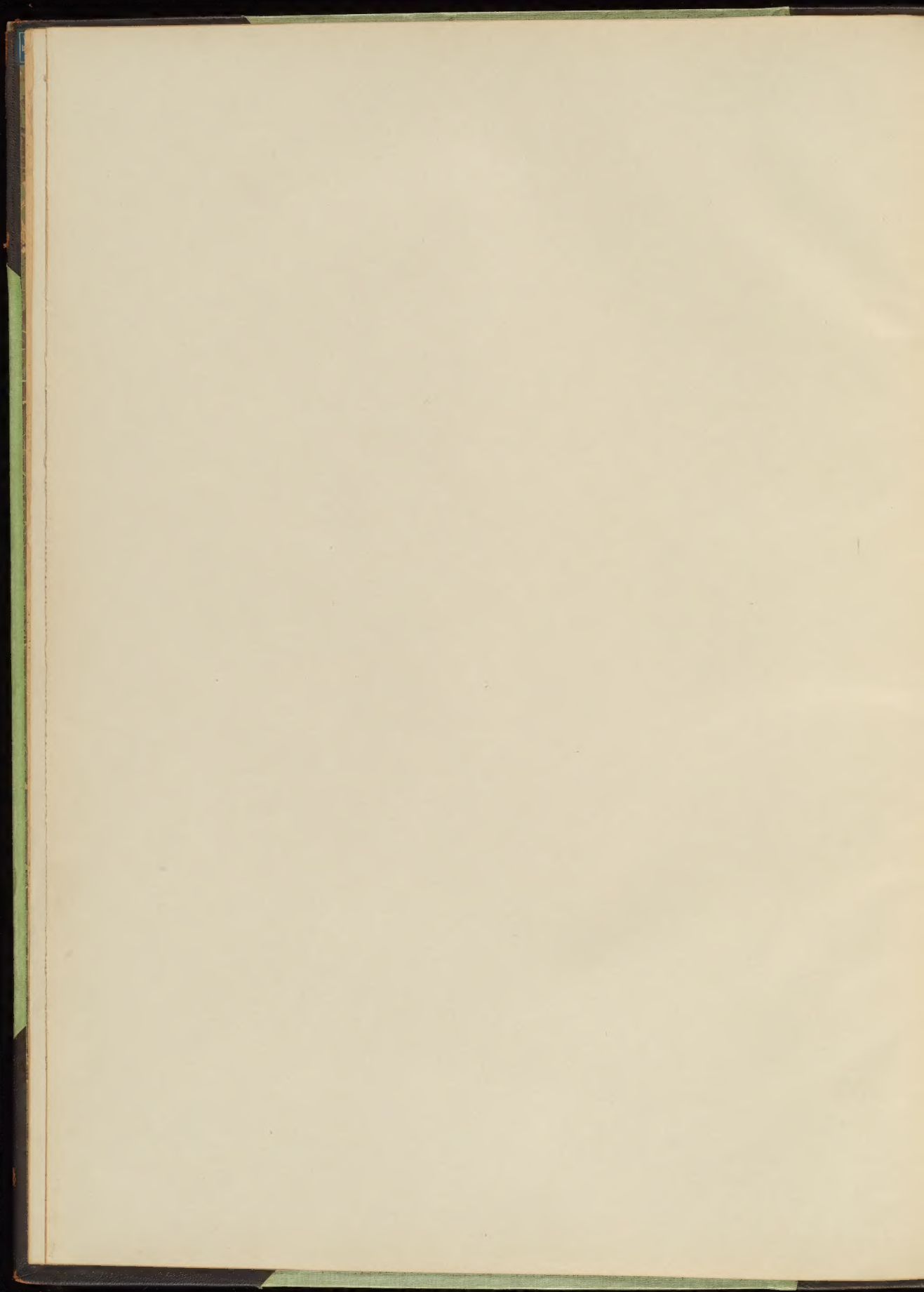
18,033

ART DEPARTMENT
MARYMOUNT COLLEGE
TARRYTOWN, N. Y.

724





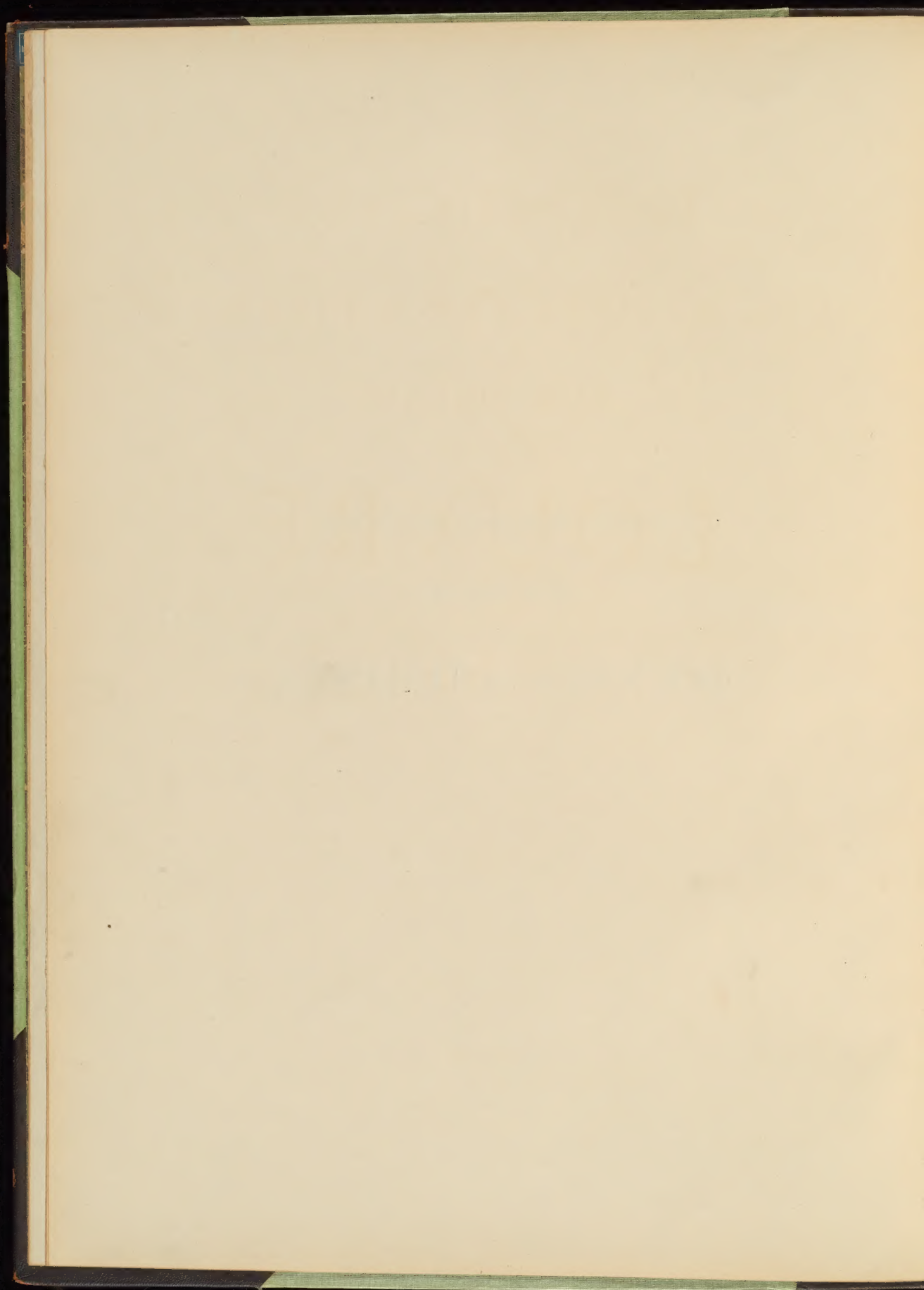


L'ARCHITECTURE & LA DÉCORATION

AUX PALAIS

DU

LOUVRE ET DES TUILERIES



L'ARCHITECTURE
ET
LA DÉCORATION
AUX PALAIS
DU
LOUVRE
& DES
TUILERIES

TOME II

PARIS
LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
(Ancienne maison MOREL), CH. EGGIMANN, successeur
106, boulevard Saint-Germain.



Cliché Chérol et Dujour

Fontaine de la Vierge

TUILERIES, AILE DU BORD DE L'EAU

Gardiens de la Ville

Régnes de Henri IV et de Napoléon III



Clément Chéreau et Dufour.

Phototypie Berthoud.

TUILERIES, AILE DU BORD DE L'EAU

Guichet dit de l'Empereur

Règles de Henri IV et de Napoléon III. Lions de Barye.



Cliché Chéroux et Dufour.

Phototypie Berthoud.

TUILERIES, AILE DU BORD DE L'EAU

Frontons divers de la façade sud.

Règne de Napoléon III.



Claude Coigney et Dujour

Dessiné par Berthoud

TUILERIES, AILE DU BORD DE L'EAU

Élevé sous le règne de
Napoléon III.

Travaux centraux d'art et d'architecture
Exposition nationale 1889, 1890, 1891

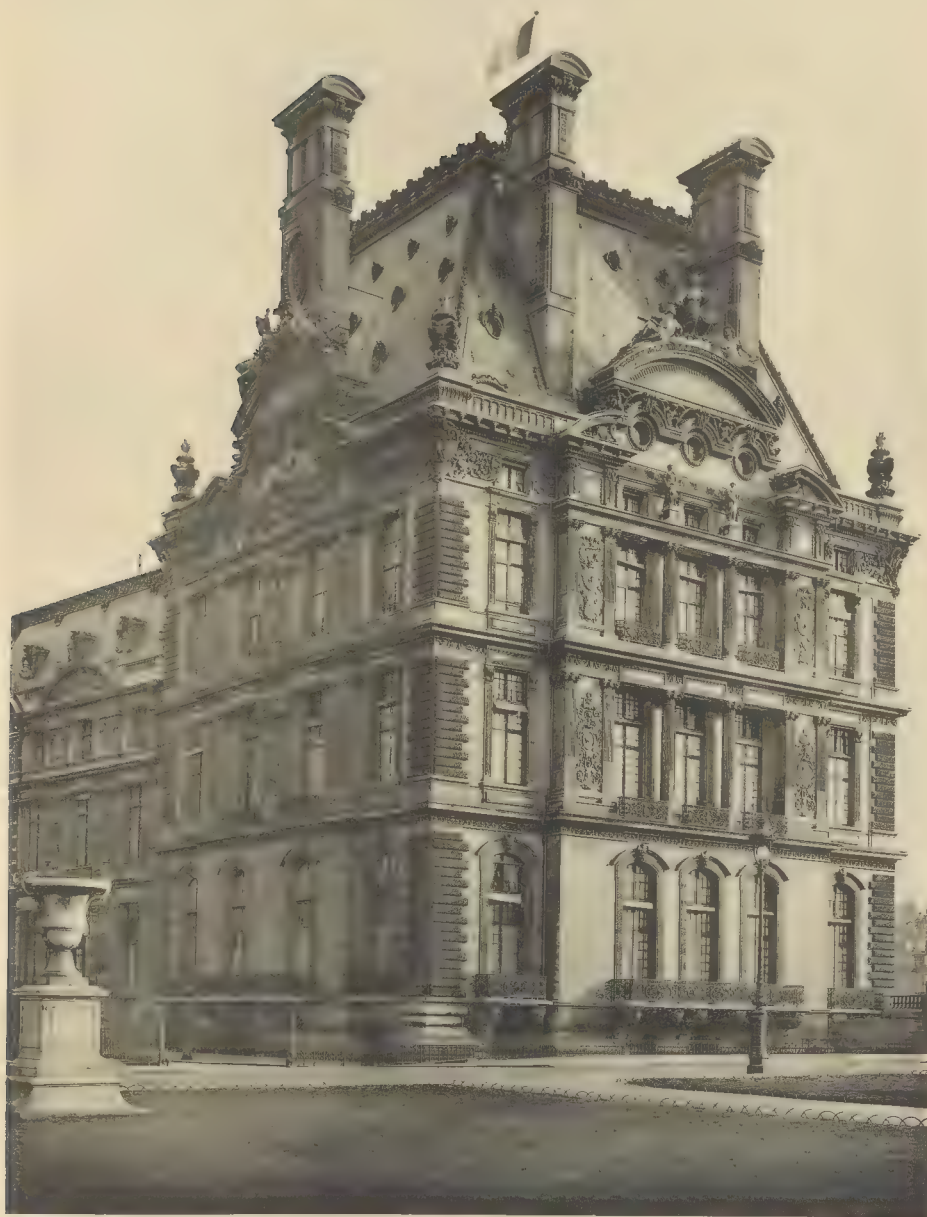


TUILERIES, AILE DU BORD DE L'EAU

Trophées des puissances de la face sud.

Règne de Napoléon III.

*Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.*



Cette Cour et Dehors.

Phototypie Berthoud.

PAVILLON DE FLORE

Vue d'ensemble, prise du jardin des Tuileries.

Construction, sous Henri IV (1607-1610), transformation par H.-M. Lefuel, sous Napoléon III, et restauration par le même, 1871-1876.



Cliché Charvin et Dufour.

Phototypie Berthoud.

PAVILLON DE FLORE

Détail de la façade sud

Sculptures de Jean-Baptiste Carpeaux, 1861-1865.



Clôture Couronne et D. fine

Le balcon de la Bibliothèque

PAVILLON DE FLORE

Détails de l'étage inférieur sur la face nord.
Troisième République

La sculpture centrale sur la face nord
(ancienne maison Moulle, édifiée, Paris)



Cliché Chevalier et Dufour.

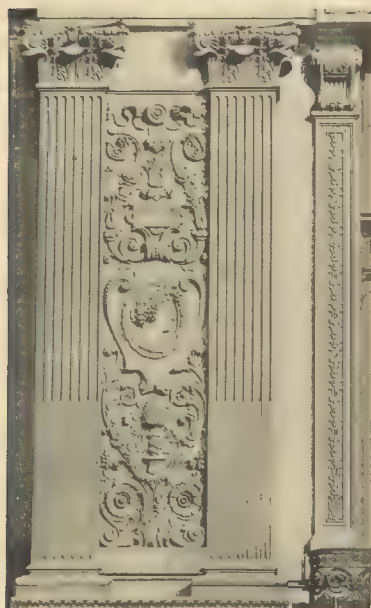


Paul Duboué, Paris.

PAVILLON DE MARSAN

Décor de la sculpture.

1873 1878



Cliché Chézy n. Dufour

PAVILLON DE MARSAN

Détails de la sculpture.
1874-1878.



Pinocchio Berthel

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



Chérol et Dufour.

Phototypie Barthélemy.

TUILERIES, AILE NORD

Détail d'une travée de la façade sur le jardin.

Reconstruction de H.-M. Lefuel, 1875-1878.

*Levassier, architecte et d'architectes
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.*



TUILERIES, AILE NORD

Plan sur la droite, vers l'entrée de la partie ancienne
Construction de Fontaine et Pavé, et, sous l'escalier, le

Plan sur la gauche, vers l'entrée de la partie ancienne
Construction de Fontaine et Pavé, et, sous l'escalier, le



Cuise Chevreton et Dufour

Plotype Berthod.

TUILERIES, AILE NORD

Face sur le jardin, trace centre de la partie ancienne
Construction de Fontaine et Percier, sous Napoléon 1^{er}.



Clodé Charoignon et Digne.

Phot. G. F. H. B. V.

ESCALIER HENRI II

Devant de la voûte

Sculptures attribuées à Jean Goujon.



Cliché Chézy et Duval

Phototypie Heribaud

ESCALIER HENRI II

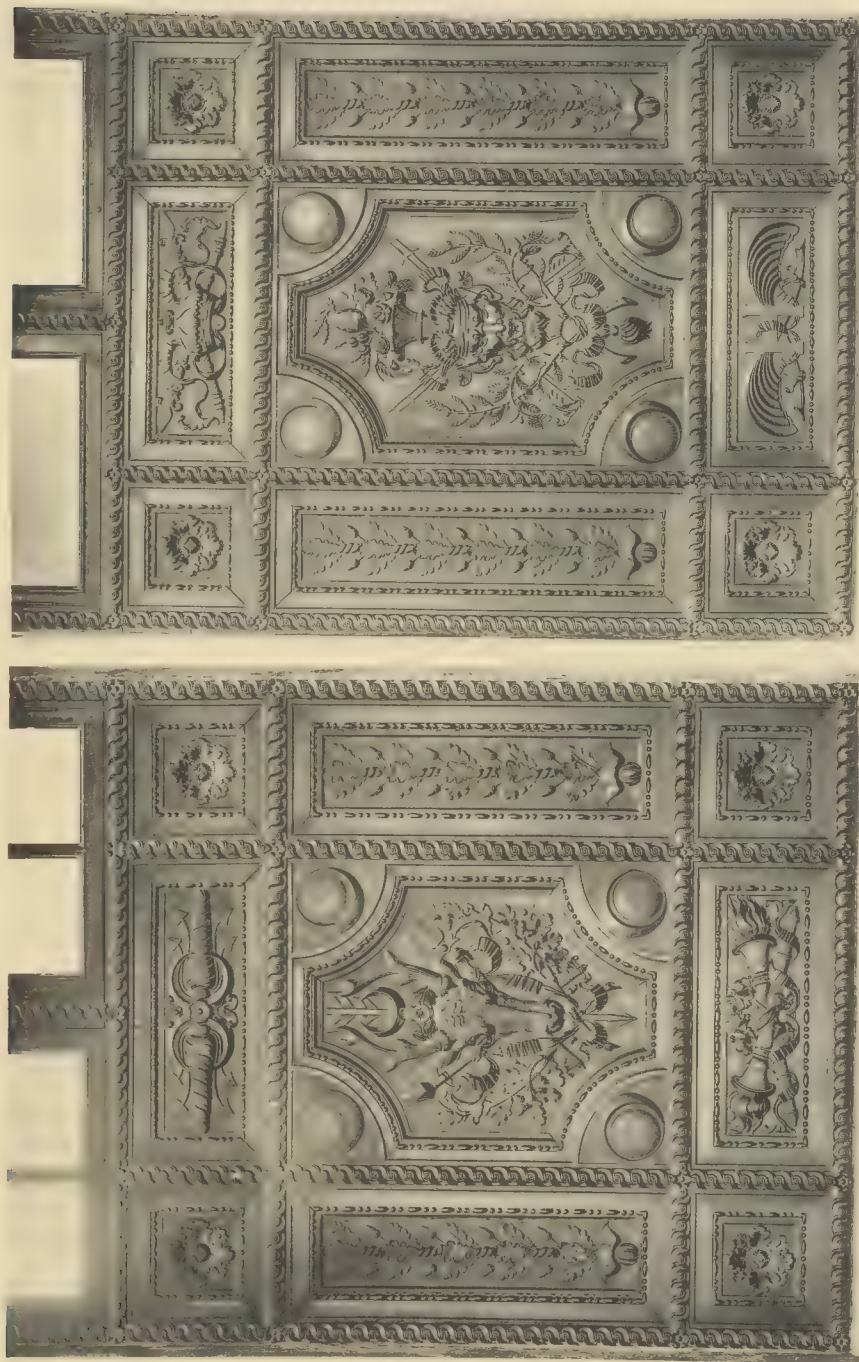
Détail de la voûte et dessus de porte au premier étage.

Sculptures attribuées à Jean Goujon.


$$x^2 + y^2 + z^2 = 1$$

THE UNIVERSITY OF CHICAGO


$$x^2 + y^2 + z^2 = 1$$
$$I = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$$



Châssis de bois et d'acier.

ESCALIER HENRI II

Plafonds des escaliers

Rue de Napoléon III

Plafonds de bois.

Plafonds de bois et d'acier
Coulisses de bois (bois d'œuvre), Paris.



Colonne de l'escalier du Musée Égyptien.

Statue de l'escalier du Musée Égyptien.

ESCALIER DU MUSÉE ÉGYPTIEN

Grand palier du premier étage.

Construction de Fontaine et Percier, sous Napoléon I^{er} (1807).



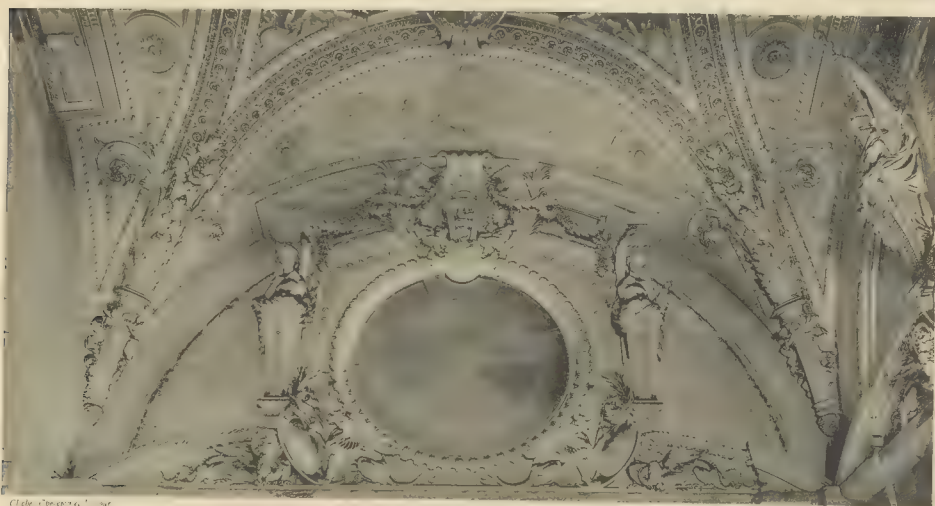
Cléon, Cérignon et Dufour.

Fontaine B. d'Alou.

ESCALIER DU MUSÉE ÉGYPTIEN

Tympan du grand palier du premier étage.

Règne de Louis XVIII.



Cl. de la "Galerie" de la "Galerie"

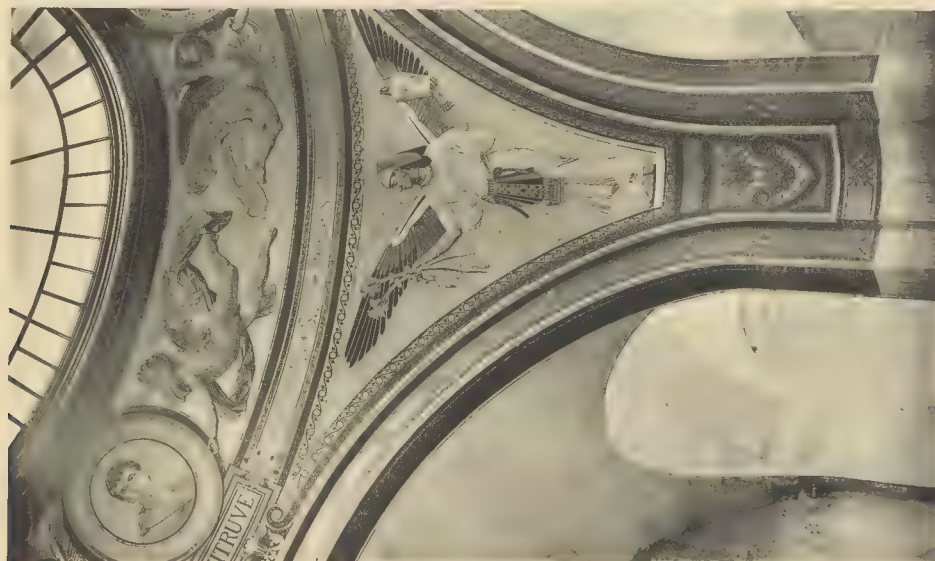
Phototypie Berthoud.

ESCALIER MOLLIER

Vaulte et tympan.

Règne de Napoléon III.

L'œuvre originale est à l'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris



Châssis d'orgues et d'harmonium.

ESCALIER DARU
Projet de l'architecte des édifices
1857. N° 10.



Projet de l'architecte.



Lucas Chénegre et Dubois.

Phototypie Derivius.

NOUVEAU LOUVRE

Galerie centrale du gauche du ministère d'État (anciennement du ministère des finances).

Regne de Napoléon III.

*Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.*



Chapelle de la Vierge

Photographie de l'édifice

NOUVEAU LOUVRE

Galeries intérieures du musée national de l'histoire naturelle et des arts, sous le portique
Régence de Napoléon III

Travaux de construction et d'architecture
(ancien musée de l'histoire naturelle, sous le portique)



Cliché Chevalier et Dufour.

Phototype Berthoud.

NOUVEAU LOUVRE

*Vestibule du quaiet du ministère d'Etat (actuellement du ministère des finances)
Règne de Napoléon III.*

*Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.*



Croquis d'après les originaux

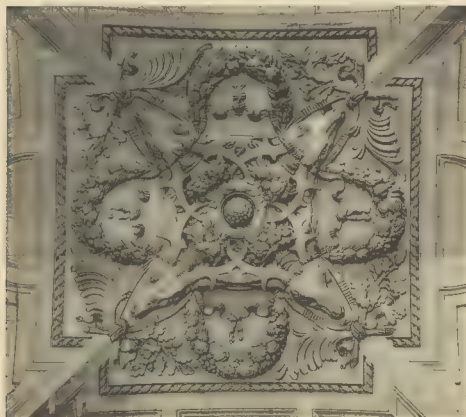
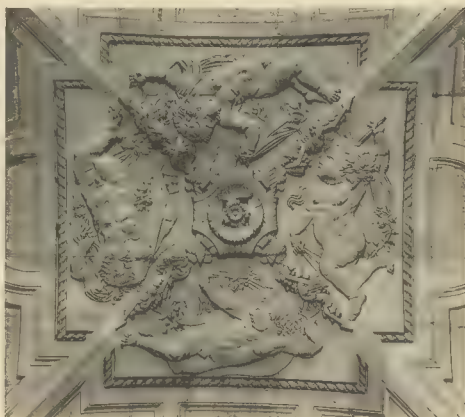
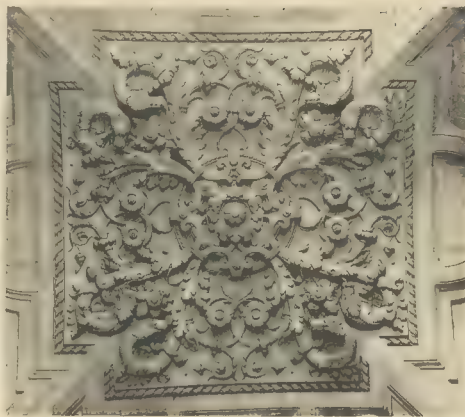
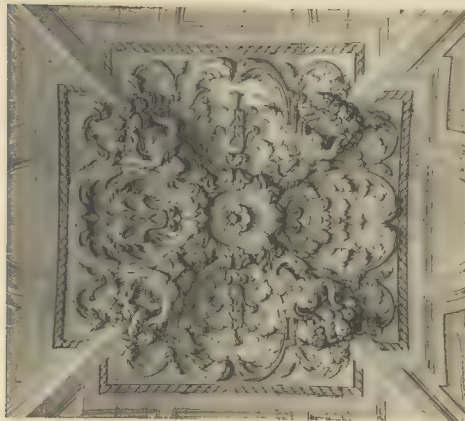
Phototype Berthoud.

NOUVEAU LOUVRE

Rosaces des voûtes du quaiet du ministère d'État (actuellement du ministère des finances).

Règne de Napoléon III

*Laboratoire central d'art et d'architecture
(ancien musée Morel), Hôtel, Paris.*



Cliché Chevalier et Dufour.

Phototype Berthoud.

NOUVEAU LOUVRE

Rosaces des voûtes latérales du grand salon du ministère d'État (actuellement ministère des finances).
Régne de Napoléon III.



Clair et Dujour

Partenay-Bonval

NOUVEAU LOUVRE

Grand escalier du musée d'Art et d'Archéologie du ministère des Beaux-Arts

Régne de Napoléon III

L'œuvre est de l'art et d'architecture
général, mais aussi, et dans Paris



Christi, Chézy et Dufour.



Phototypie Desvignat

NOUVEAU LOUVRE

Détails de sculpture au grand escalier du musée d'Art, ornements du salon et des figures.

Régie de Napo. en 1811



Clésier Chéreau et Dufour

Post-1793 (détail)

NOUVEAU LOUVRE

Médailles de la route de l'école des beaux-arts à l'Institut (sculptures du ministère des finances)
Sculptures de Madame Claude Vigon (vers 1800)

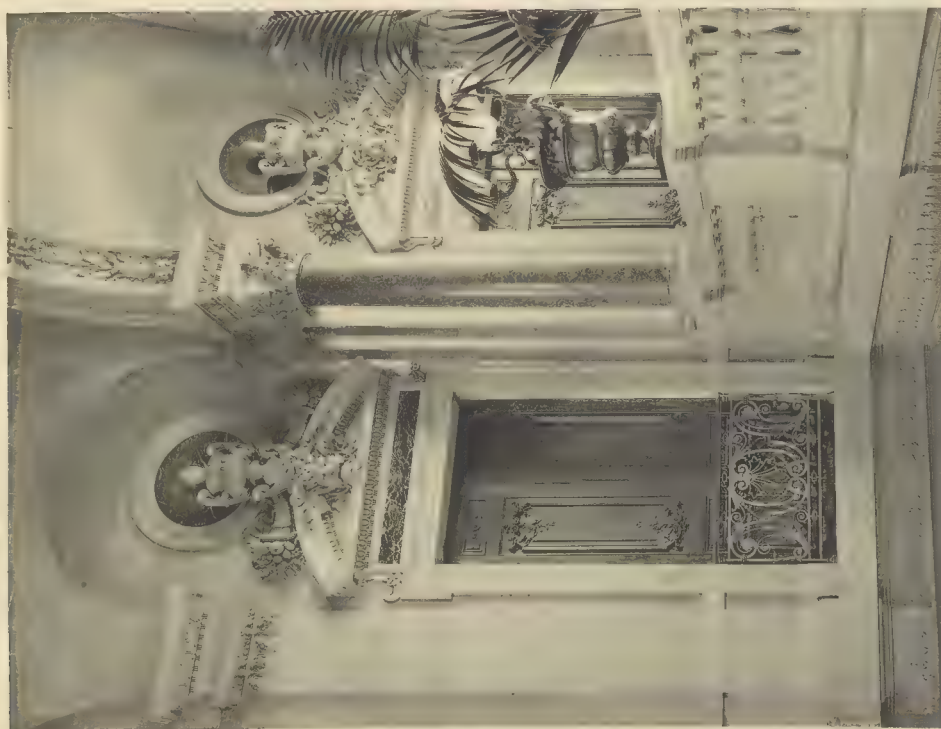


Chambre de la reine Marie

Peinture de Boucher

NOUVEAU LOUVRE

Projet de la bibliothèque des manuscrits, des livres et des estampes, de l'État et du musée, de la bibliothèque des sciences
Régime de Napoléon III



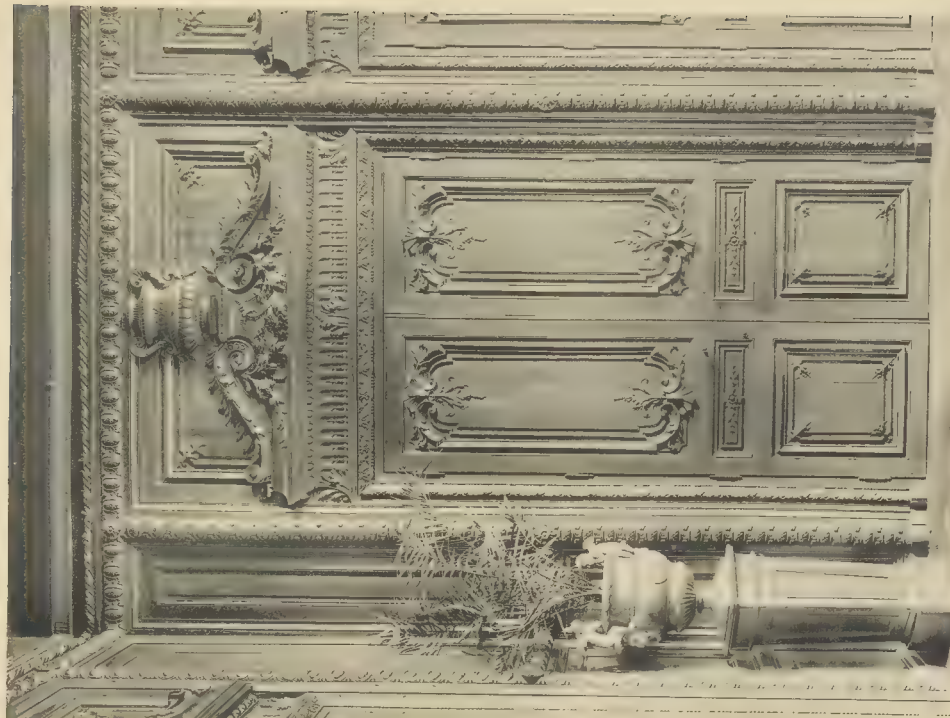
NOUVEAU LOUVRE

Reine de Nago, con III

Ichneumonidae and *Apanteles* wasps.



Cliches & becojon et Dufour.



Photocopy Performed

NOUVEAU LOUVRE

Programa decurtat (Ch. Dawkins, 1984) dans l'esprit des arrangements paritaires d'État (exclusivement du ministère des finances)

Règne d. Napoléon III.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Moret), éditeur, Paris.



Cliché Charpentier et Dufour.

Phototypie Berliand.

TUILERIES, AILE DU BORD DE L'EAU

*Palais de l'enchâssement d'honneur des appartements particuliers du ministère des colonies.
Régne de Napoléon III*

*Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.*



Charles Chen, in a Dilemma?



Pathologie Berthoud

TIULIÈRES, AÎNÉ DU BORD DE L'EAU

L'impact de l'esclavage sur l'économie portugaise du XVIII^e siècle
Sciences L'Esprit Guillaume (182-1905)

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancien magasin Morel), auteur, Paris.



Cette Chapelle et Dome

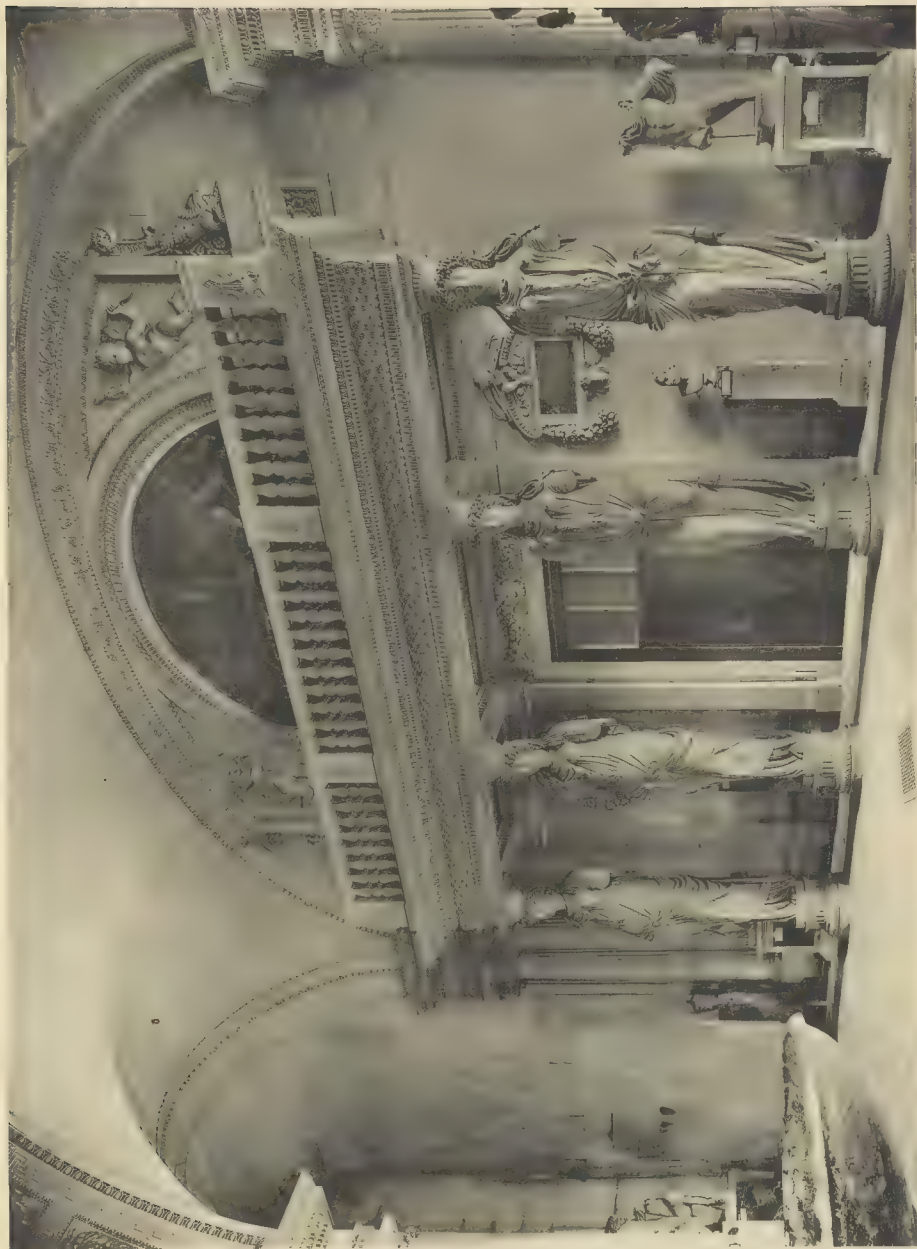
SALLE DES CARYATIDES

Vue d'ensemble

Antérieur « salle des grilles » ou « grande salle basse », revêtement de ferrure et Verre, sous-Napoléon Ier

Peinture Delvaux

« Salle des grilles » ou « grande salle basse », revêtement de ferrure et Verre, sous-Napoléon Ier



Photographie de l'auteur

SALLE DES CARYATIDES

La tribune

Caryatides sculptées par Jean Goussier, répliques de l'original en bronze, sous Napoléon I^{er}.

Le buste en plâtre de la statue de la Liberté, sous Napoléon I^{er}.



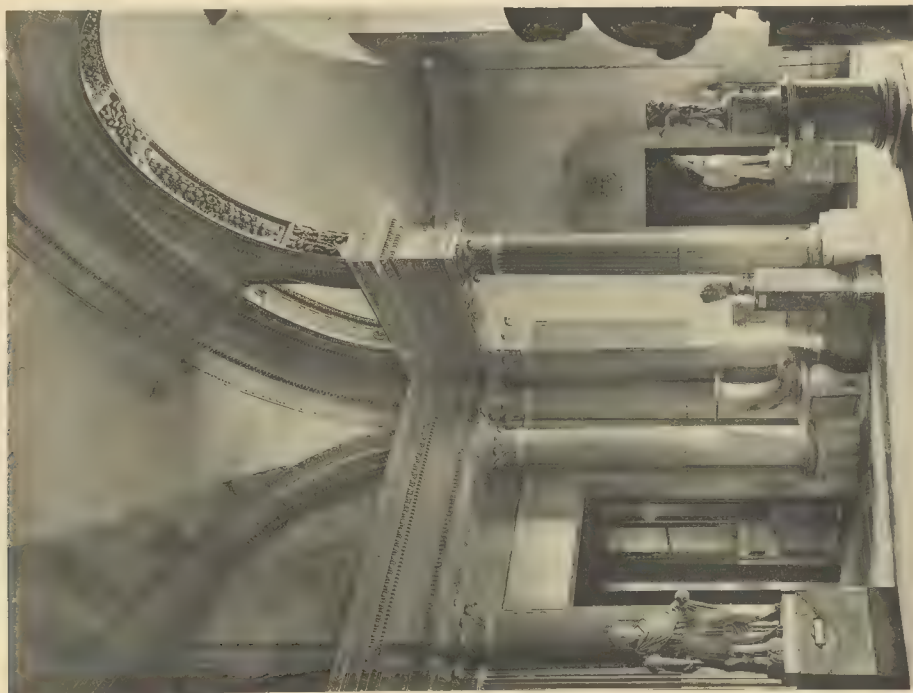
Gravé: Chéreau et Thibaut.

Photo: p. e. Berthoud

SALLE DES CARIATIDES

Chambre monumentale

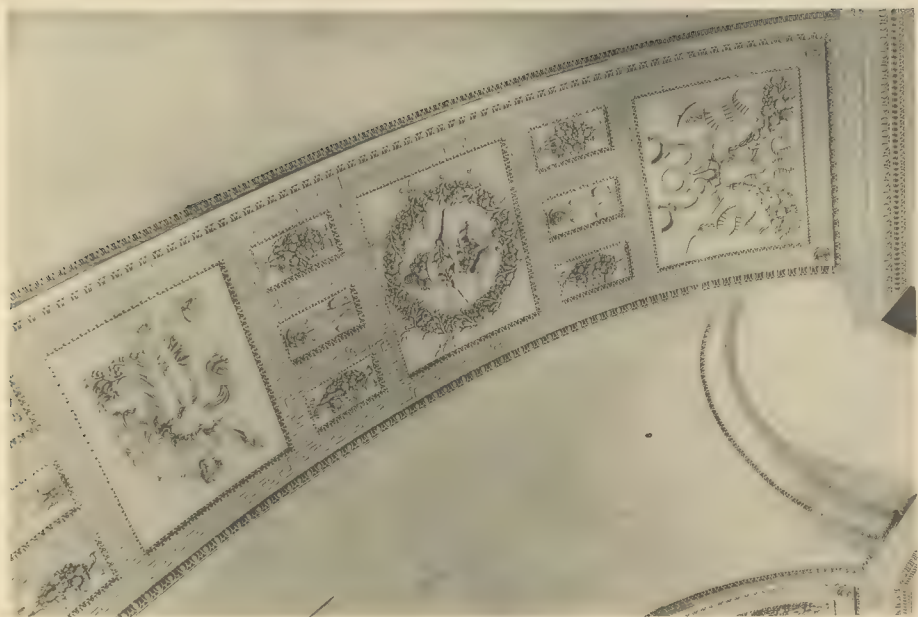
Statues attribuées à Jean Goussier; refecton de Fontaine et Percier, sous Napoléon I^{er}.



SALLE DES CARIATIDES

Journal of the American Medical Association

Retaction de Fontaine et P. G. et. sous Napoléon Ier



Подпись: [подпись]

1000 2000 3000 4000 5000 6000 7000 8000 9000 10000 11000 12000 13000 14000 15000 16000 17000 18000 19000 20000 21000 22000 23000 24000 25000 26000 27000 28000 29000 30000 31000 32000 33000 34000 35000 36000 37000 38000 39000 40000 41000 42000 43000 44000 45000 46000 47000 48000 49000 50000 51000 52000 53000 54000 55000 56000 57000 58000 59000 60000 61000 62000 63000 64000 65000 66000 67000 68000 69000 70000 71000 72000 73000 74000 75000 76000 77000 78000 79000 80000 81000 82000 83000 84000 85000 86000 87000 88000 89000 90000 91000 92000 93000 94000 95000 96000 97000 98000 99000 100000



Chaque voûte est une œuvre d'art

Phototypie Berthoud

ROTONDE DE MARS

Détail du plafond

Stucs de Michel Anguier (milieu du XVII^e siècle).



SALLE DE MÉCÈNE

De la détermination

Saves de Michel Ange et milice du XVII^e siècle.)

1. *Myrica maritima* L.

Prof. V. A. R. et al.

Le centre central d'art et d'architecture



Celle au-dessus de la porte

SALLE DES SAISONS

Dessiné par Ponce

Statue de Michel-Ange (enlèvement au XVIII^e siècle)

Statue de la Liberté

Le musée national d'art et d'archéologie
ouvert au public le 1^{er} mai 1804



Cléber Chéron et Defour.

Frédéric de la Tour.

SALLE DE LA PAIX

Détail du plafond.

Stucs de Michel Angaier (milieu du XVII^e siècle)

L'œuvre est le fruit d'une collaboration
entre Michel Angaier, sculpteur, Paris



Cliché, Charpentier et Dufour.



SALLE DE SÈVÈRE

Dessiné du plafond et porte en bois sculpté.
Sculpté par Michel-Auguste (milieu du XVIII^e siècle).



Librairie centrale de la République
(ancien musée de la République, Paris).



Peinture sur toile.

SALE DE SÈVÈRE

Peinture sur plâtre

Sala di M. du. Aug. et Gen. du N. P. S. S. S.

Chap. 1. S. S. S. et S. S. S.

L'histoire naturelle et la géographie
sont les bases de l'éducation.



Clair & Vermeil de l'Institut.

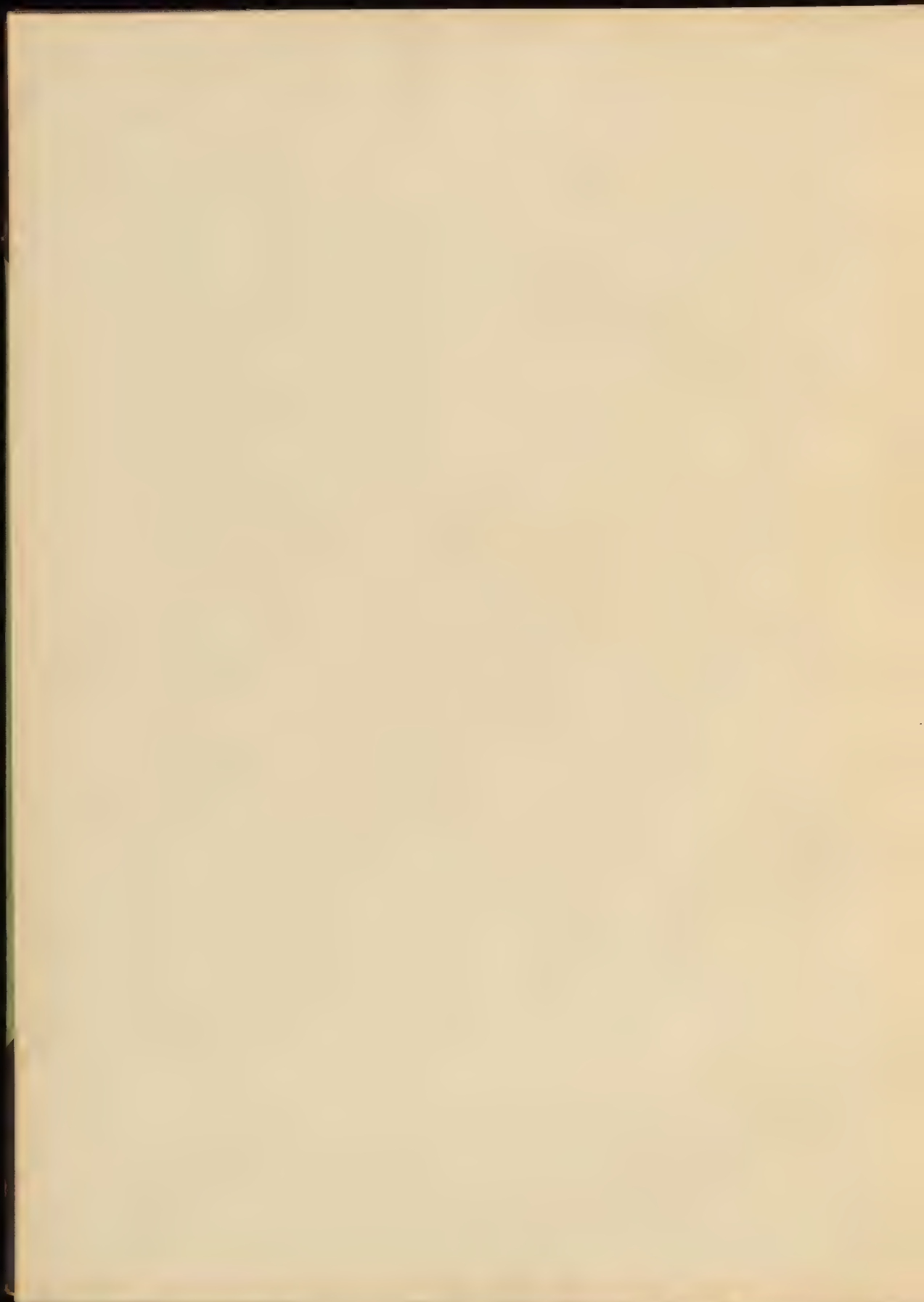
SALLE DES ANTONINS

Plafond en stuc.

Stucs surmontés à Michel Ange (en l'est de l'axe de l'axe).

Thiers & Bédouin.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(cours de la Seine, 1871), d'après l'original.





Claude, Boissier et Dufour

SALA TERRENA, ANTONINI
Présent des monuments de la France
 Sues entrées à Michel Ange, palais du Louvre, XVIII^e siècle.

Présent des monuments

L'œuvre est en fait et dessinée
 (c'est-à-dire dans le style) de Michel Ange.



Cléber, Chéreau et Dufour

Petitjean, Del.

SALLE D'AUGUSTE

Vue d'ensemble

Construction élevée sous Catherine de Médicis, comprise plus tard dans les appartements de la reine mère et restaurée sous Napoléon III.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(au 1er étage au-dessus de la salle)



Dixyst. p. Hertweck

Plafond

Mais le Parc est dans le grand excès

Rome J. Napoli III

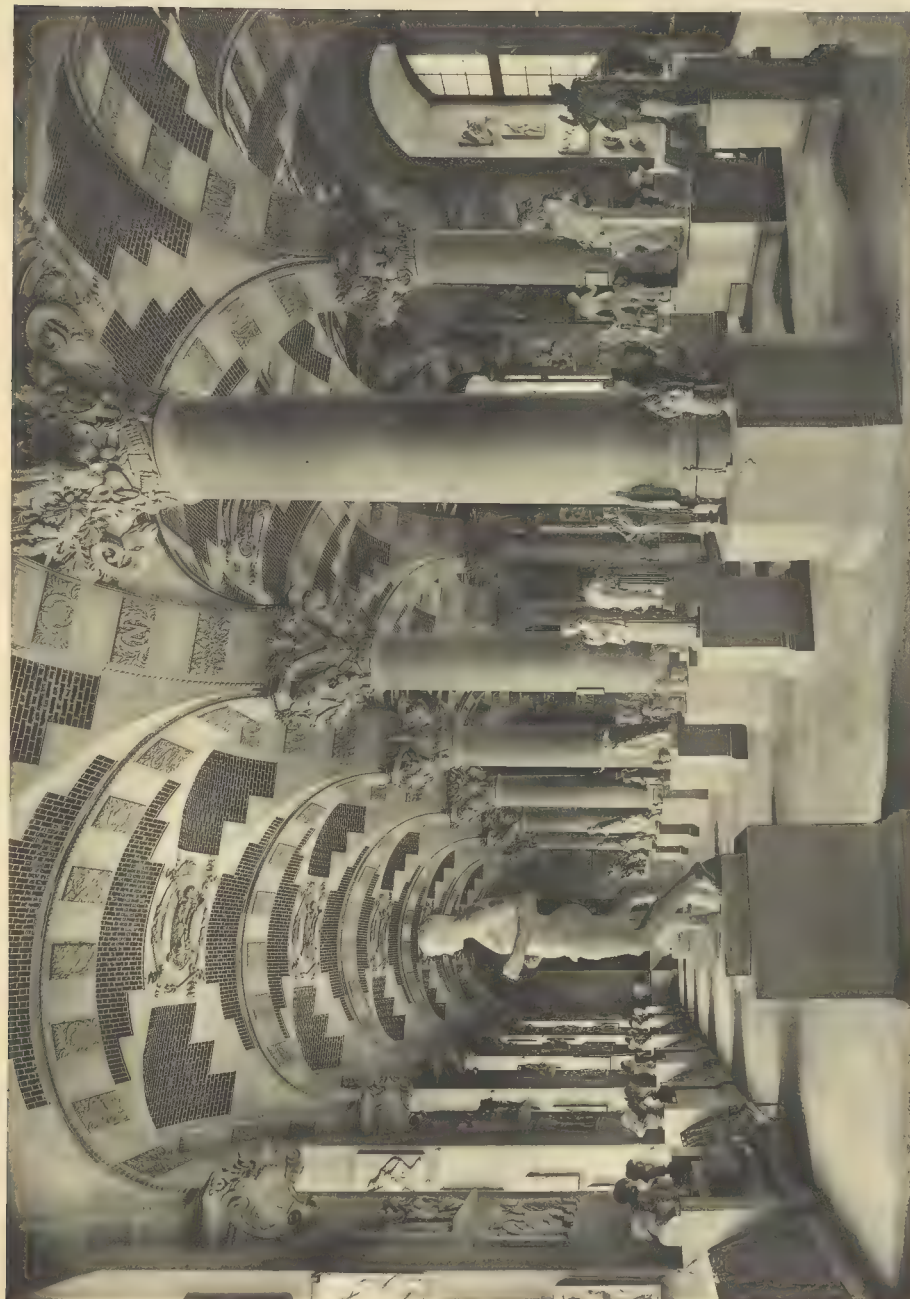
*L. com. centrale et gr. et d'occidentales,
rare en Normandie (gr.), cultivée, Paris*



Photo. Denon.

VESTIBULE DENON
Vue d'ensemble
Régie de Napoléon III

La reproduction a été faite par le
Commissariat général, sous le patronage de
M. le Ministre de l'Instruction publique.



Peinture de Delacroix

SALLE DES MOULAGFS (ANCIEN MANÈGE)

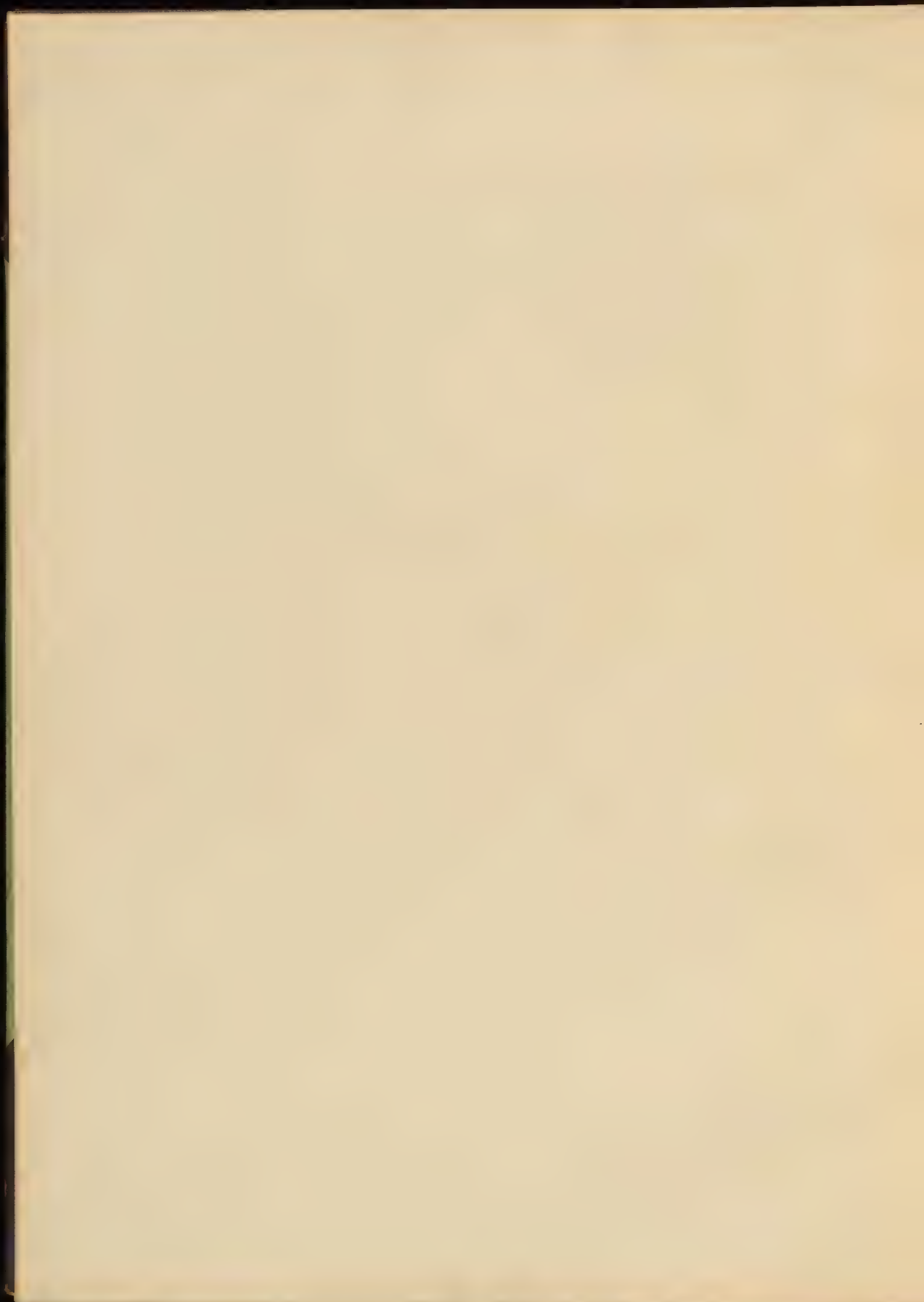
Vue d'ensemble
Régne de Napoléon III

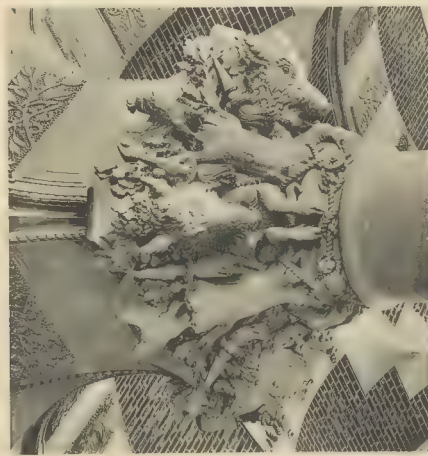
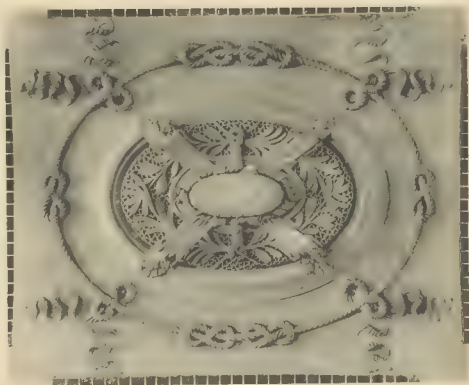
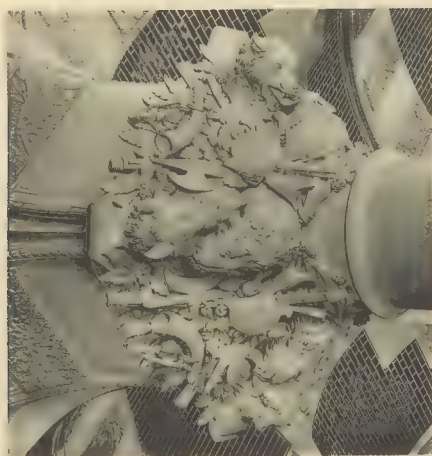
Ensemble - Vue d'ensemble des Moulagfs
(Napoléon III - Napoléon III - Napoléon III)



SALLE DES MOULAGES (ANCIEN MANÈGE)

Tribune en bois sculpté
Régne de Napoléon III

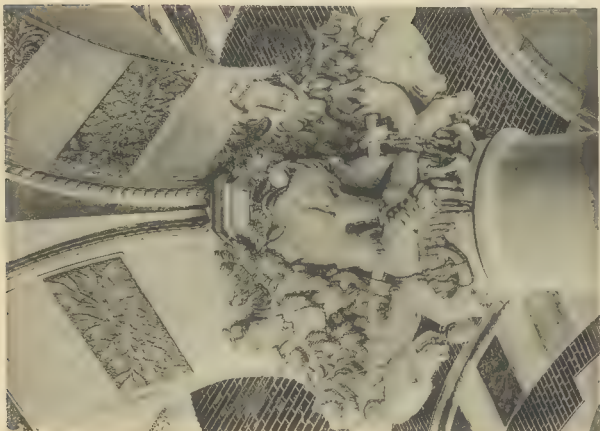
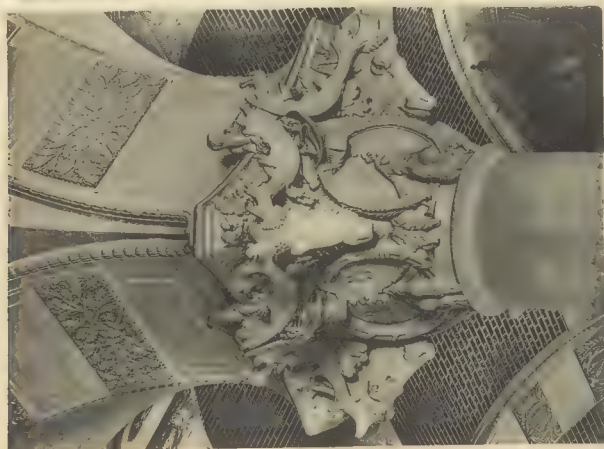




Regne de Nippon III

... то что ϵ может быть сделано настолько малым, насколько требуется.

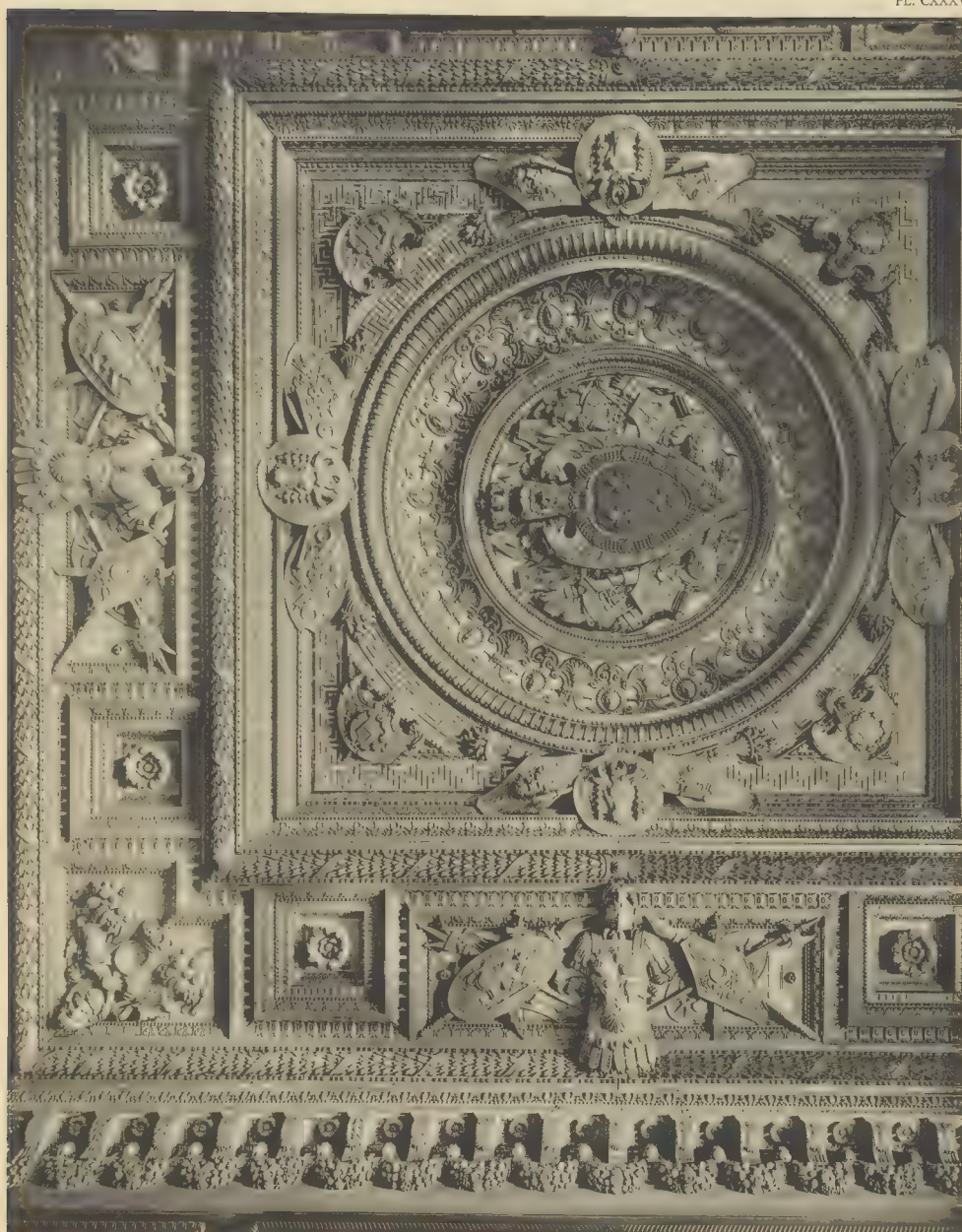
PL. CXXXIV



SALLE DES MOUTONS (ANCIEN MANICF)

Groupement de sculptures
Régis de Napoléon III.

Tableau de la salle de distribution
coulisses, groupe de sculptures, élève, 1860.



Cliché Cheysson et Dufour.

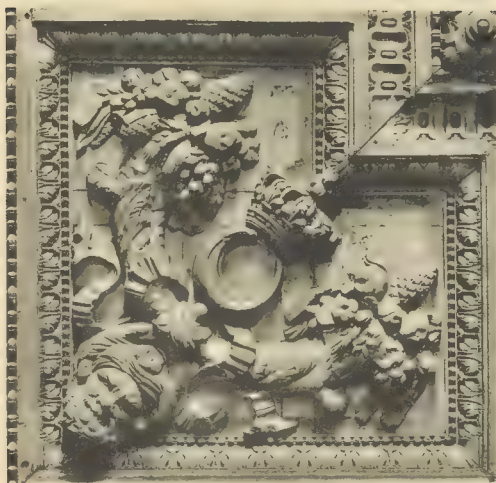
Photographie de la collection de la Bibliothèque de la Ville de Paris.

CHAMBRE DITE DE PARADE

Plafond.

Régne de Henri II ; provenant de l'appartement du roi, dans le Louvre de Pierre Lescot, et restitué en 1829.

*L'œuvre centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.*



Cliché Chéreau et Dufour.

Phototypie Lischard.

CHAMBRE DITE DE PARADE

Détails de la corniche, du plafond et du soulèvement

Règne de Henri II; bosses provenant de l'appartement du roi, dans le Louvre de Pierre Lescot, et restituées en 1829.



Clavier Chevignon et Dufour.



Phototypie Bertrand.

CHAMBRE DITE DE PARADE

Une des parois, vue d'ensemble et détail d'un des médaillons

Régne de Henri II ; boiseries provenant de l'appartement du roi, dans le Louvre de Pierre Lescot, et restituées en 1839.



Chêne Cœcyen et Dufour.

Pissot fils Barthold.

CHAMBRE DITE DE HENRI IV

Enfuit

Régne de Henri II et de Louis XIV. Provenance : appartement du roi dans le Louvre de Pierre LeClerc.

*L'œuvre centrale d'or et d'ivoire
(ancien cabinet de Henri II, Paris)*



Cliché Cléroy et Dufour.

Phototypie Berthoud.

CHAMBRE DITE DE HENRI IV

Alcôve

Règles de Henri IV et de Louis XIV ; balustrades provenant de l'appartement du roi dans le Louvre de Pierre Lescot.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



Chêne Carcyon et De-four.

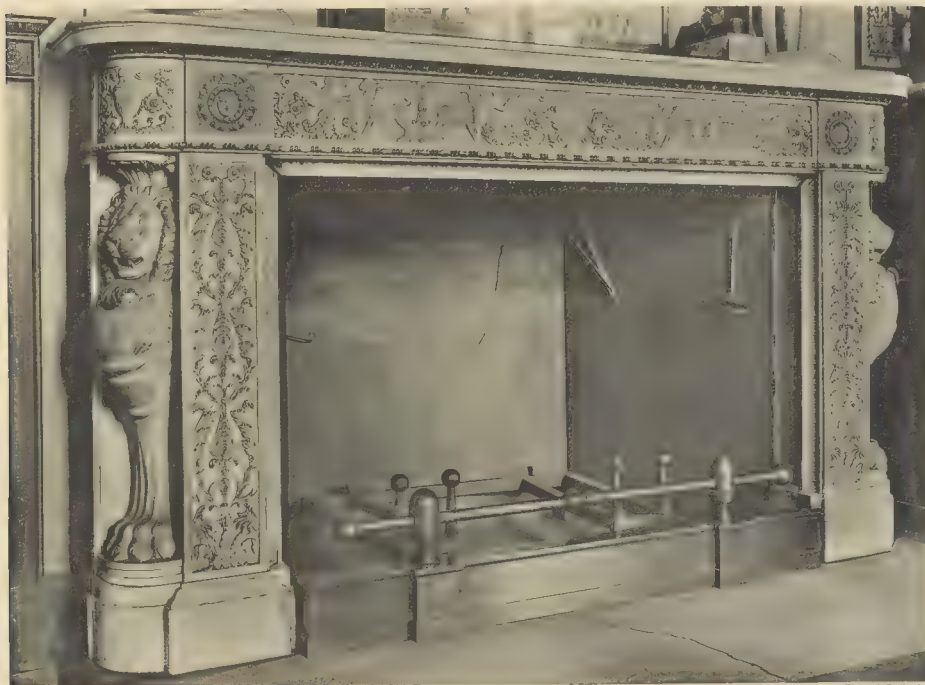
Phot. E. P. de la Roche.

CHAMBRE DITE DE HENRI IV

Détail des portes et du lambris

Règles de Henri IV et de Louis XIV; boiseries provenant de l'appartement du roi dans le Louvre de Pierre Lescot.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.



Cliché Chézy et Dufour.

Phototypie Berthaud.

SALLES DU MUSÉE ÉGYPTIEN

*Chemées en marbre blanc.
Vers 1825.*



Che Chey et Dufour.

Paul-Émile Portier.

SALLE DES COLONNES

Vue d'ensemble

Anciens ateliers des Menus-Plâtres. Salle centrale du Musée égyptien, partie du Musée Charles X, inauguré en 1837.
Aménagement de Fontaine et Percier.

*Esquisse centrale d'art et d'architecture
(anciennement Maxime Morel), éditeur, Paris*



SALLE M DE LA CÉRAMIQUE GRECQUE

Vue d'ensemble

Ancienne salle des Gardes de la reine. Partie du Musée Charles X, inauguré en 1827.
Aménagement de Fontaine et Percier.



Cheminée de la salle de Henri II.

Plafond de la salle de Henri II.

SALLE DE HENRI II

Plafond

Régence de Henri II.

Édition de la Société des Antiquaires de France
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.

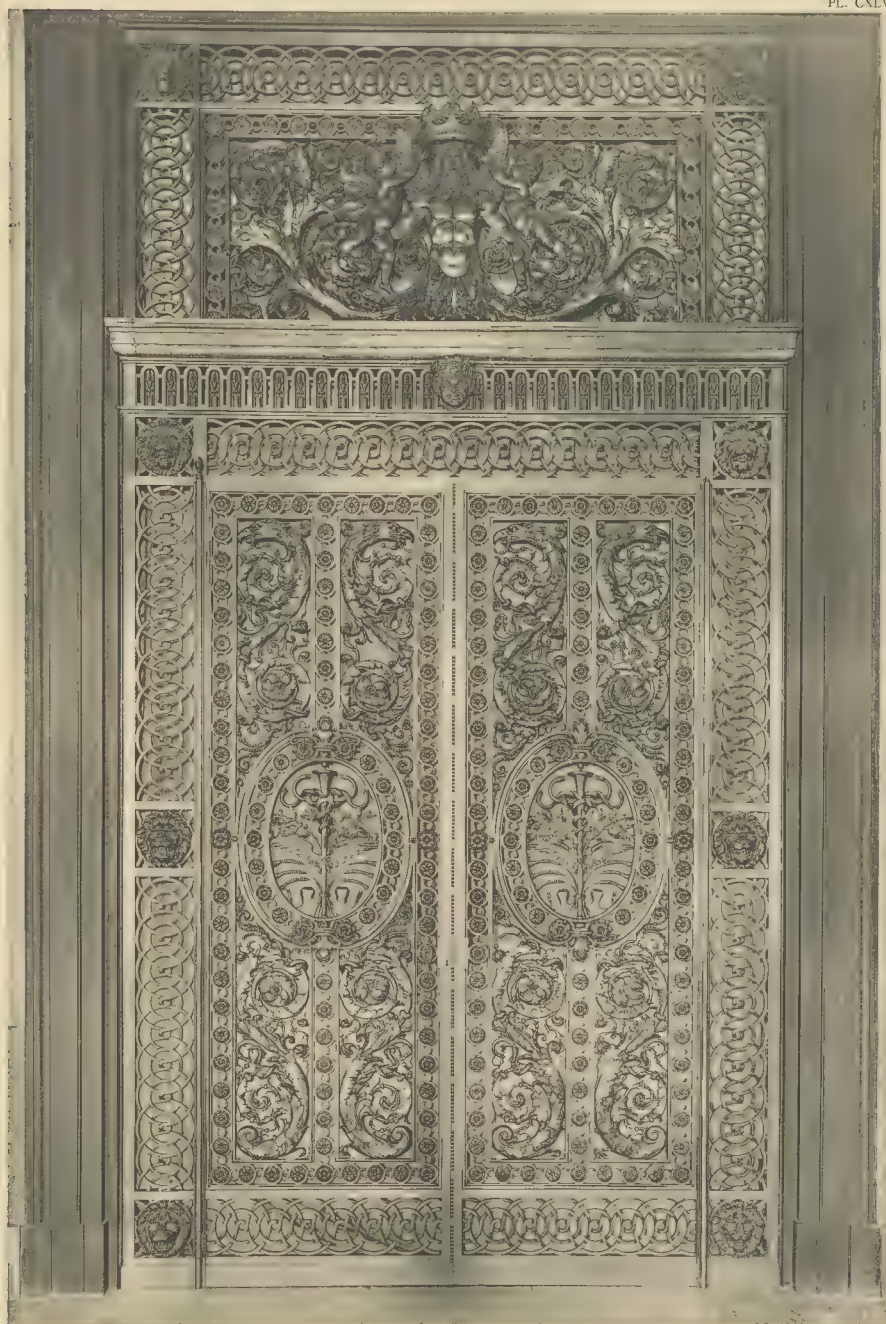


SALLE DES BIJOUX ANTIQUES

Vue d'un des angles

Ancienne salle d'exposition de l'Académie de peinture et de sculpture ; aménagement de Fontaine et Percier, sous la Restauration

*Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Moret), éditeur, Paris.*



Cuvier, Charpentier et Dufour

D'après le dessin de

ROTONDE D'APOLLON
Salon de l'Apollon, dans le Louvre, à Paris.
 Projeté par l'architecte M. de la Harpe, en 1788.



« Louis, Comte de Dalmatie »

GALEIE D'APOLLON

Vue générale

Avant la « pierre galère », restaurée en 1861, reconstruite en 1861, d'après les plans de C. Le Brun, et restaurée par D. Leprieux, sous la présidence de Louis Napoléon.

Paul Boyer, Paris

« Louis, Comte de Dalmatie »



Clés de Chéopin et Dufour.

Phototypie Berthoud.

GALERIE D'APOLLON

Détail de la décoration, paroi est.

Boiseries et stucs du temps de Louis XIV, restaurés et complétés par Duban, sous la présidence de Louis-Napoléon.

*Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.*



Cliché Chevalon et Dufour.

Phototyp. Reichenow.

GALERIE D'APOLLON

Détail de la décoration, paroi sud

Boiseries et stucs du temps de Louis XIV, restaurés et complétés par Duban, sous la présidence de Louis-Napoléon.



Philippe LeBlond

GALERIE D'APOLLON
Fragments de portes sculptés
Régne de Louis XIV

LeBlond a été le premier à faire de la sculpture
une science exacte (Mém. de l'Acad. des Beaux-Arts)



GALERIE D'APOLLON

De style de la restauration

Portraits de Henri IV. et de Louis XIV. L'apollon des Gobelins, d'après V. Coe and (1882) et J. Appert (1884)

L'ensemble architectural a été exécuté par
M. de la Roche (Mort), éditeur, Paris



Cliché Charoyon et Dufour.

Photo-spéc. L. 110.

GALERIE D'APOLLON

Détails de la voûte

Stucs exécutés sous Louis XIV, par Girardon, et restaurés par Duban sous la présidence de Louis-Napoléon.



Chêne Corroyé et Indur.

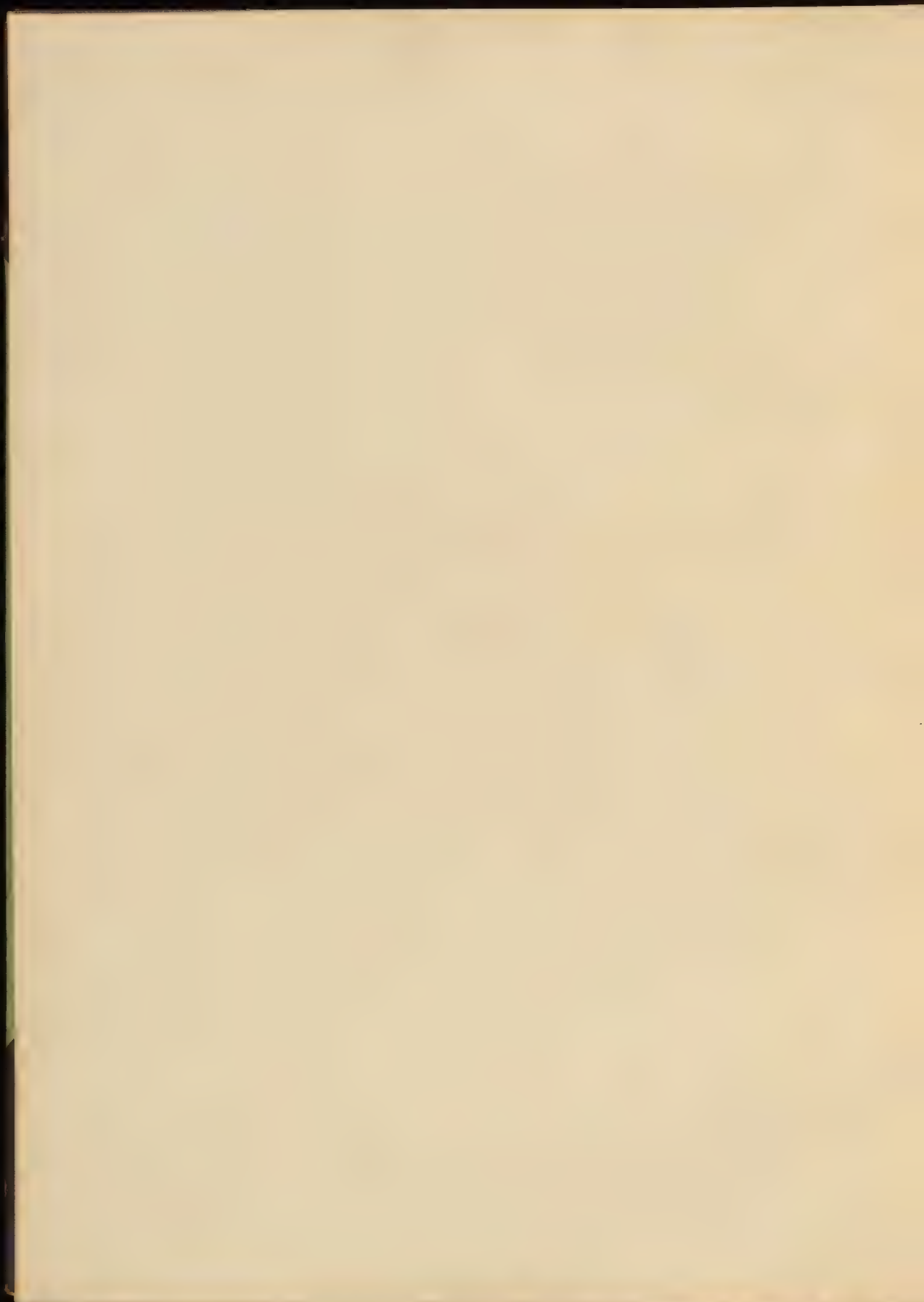
Théâtre de la Comédie-Française.

GRANDE GALERIE DE PEINTURE

Plafond d'un des pavillons.

Sculptures de A.-E. Carrier-Belleuse. Règne de Napoléon III.

Librairie centrale d'art et d'architecture
(ancienne maison Morel), éditeur, Paris.





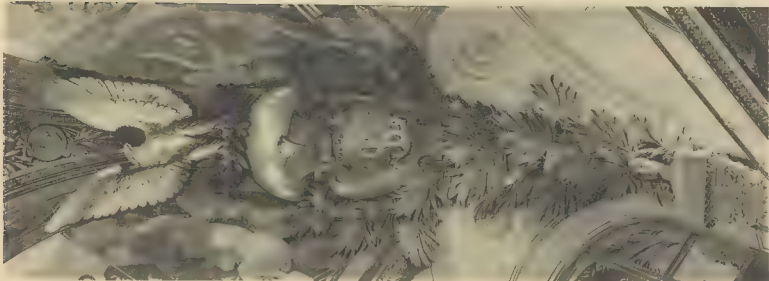
Cliche Clément et Dujour.

Pinel et Bérard.

SALLE DES RUBENS

Entrée, vue prise de l'intérieur de la salle.
Aménagement de M. G. Redon 1900

L'œuvre centrale d'art et d'architecture
(ancien musée Morel, édité Paris).

*Charles F. Brannan et David*

SALON DU PAVILLON DENON

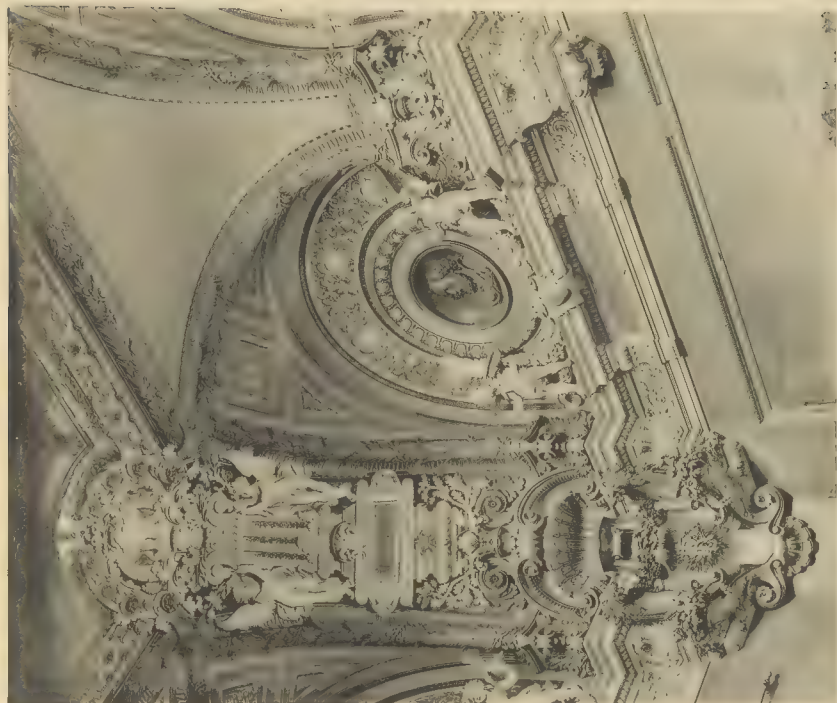
Examen de la Real Academia

R. g. n. d. Napoleon III

Lecturae criticae et annotationes, Paris.



Grande salle de l'école française



Grande salle de l'école française

GRANDE SALLE DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

Dessiné par M. de la Roche
 Gravé par M. de la Roche

L'École de l'École Française, par M. de la Roche, Paris, 1804.



Coupe d'angle et de face



Passeggiat Berlin

SALON CARRÉ

Insula des esclaves

Aménagement de Duham, sous le présidant de Louis, Napoléon

L'œuvre antique de l'art et de la science
(œuvre de Louis, Napoléon, éditeur, Paris)



Château de Versailles et d'Angers

Château de Versailles et d'Angers

SALLE DES SEPT CHEMINÉES

Détail du plafond.

Présidence de Louis-Napoléon.

SALLE LACAZE (ANCIENNE SALLE DES GARDES)

Détail des petits côtés

Règne de Louis XVIII.



Chebe Chevoym et Dufour.

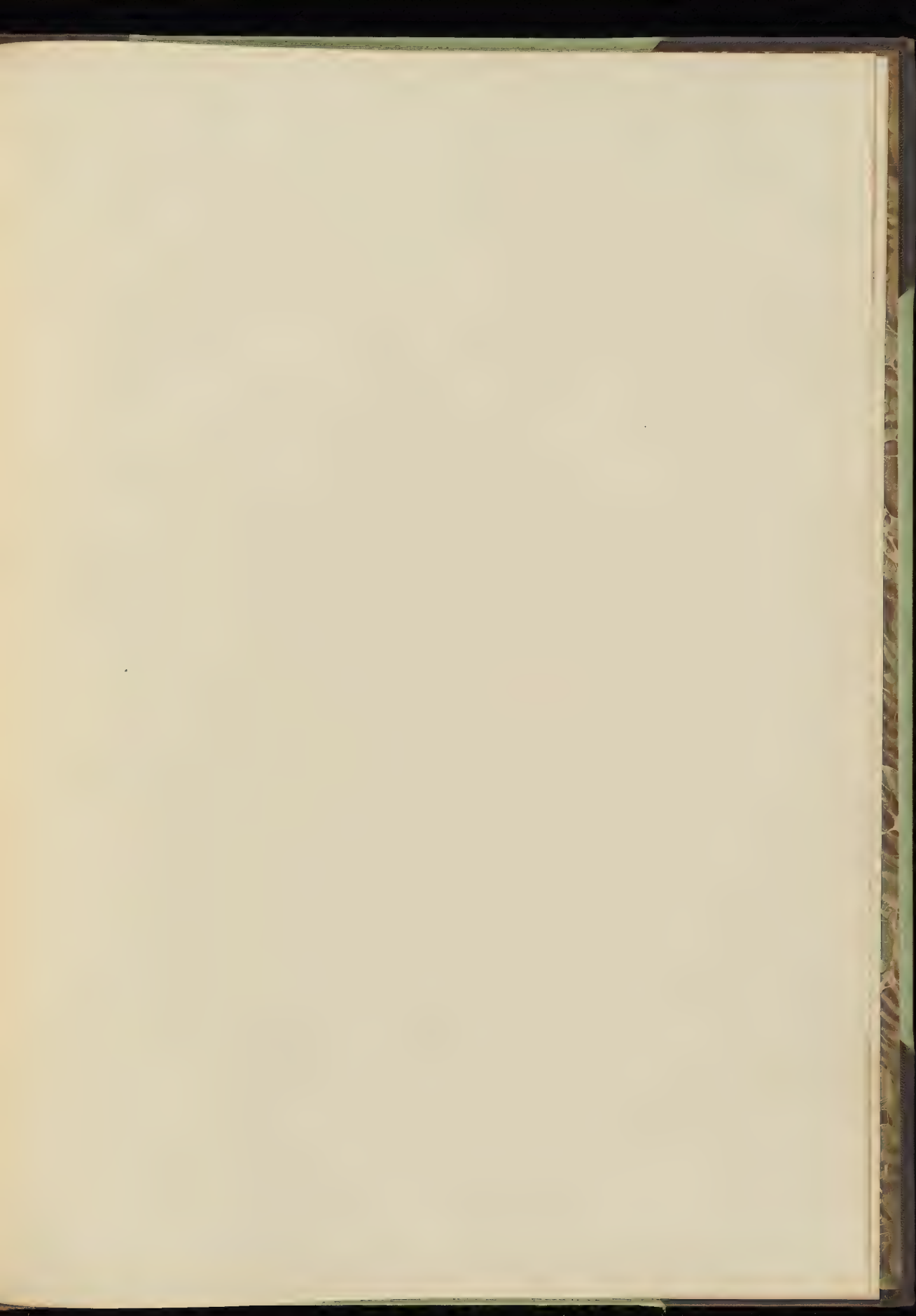
Prototype Rev to: d

SALLE DE VENTE DES PHOTOGRAPHIES

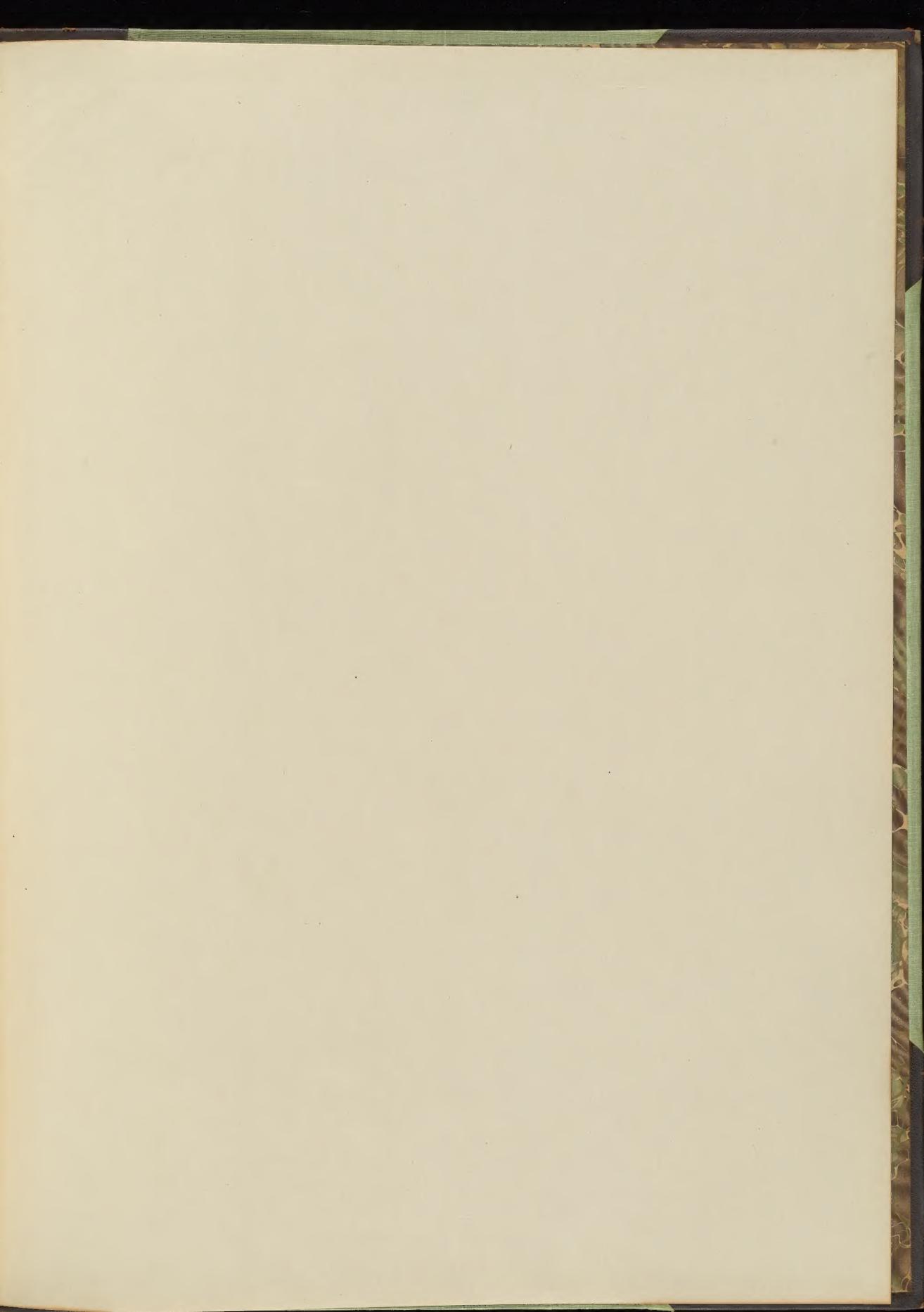
Yucca glauca (Pursh) R.

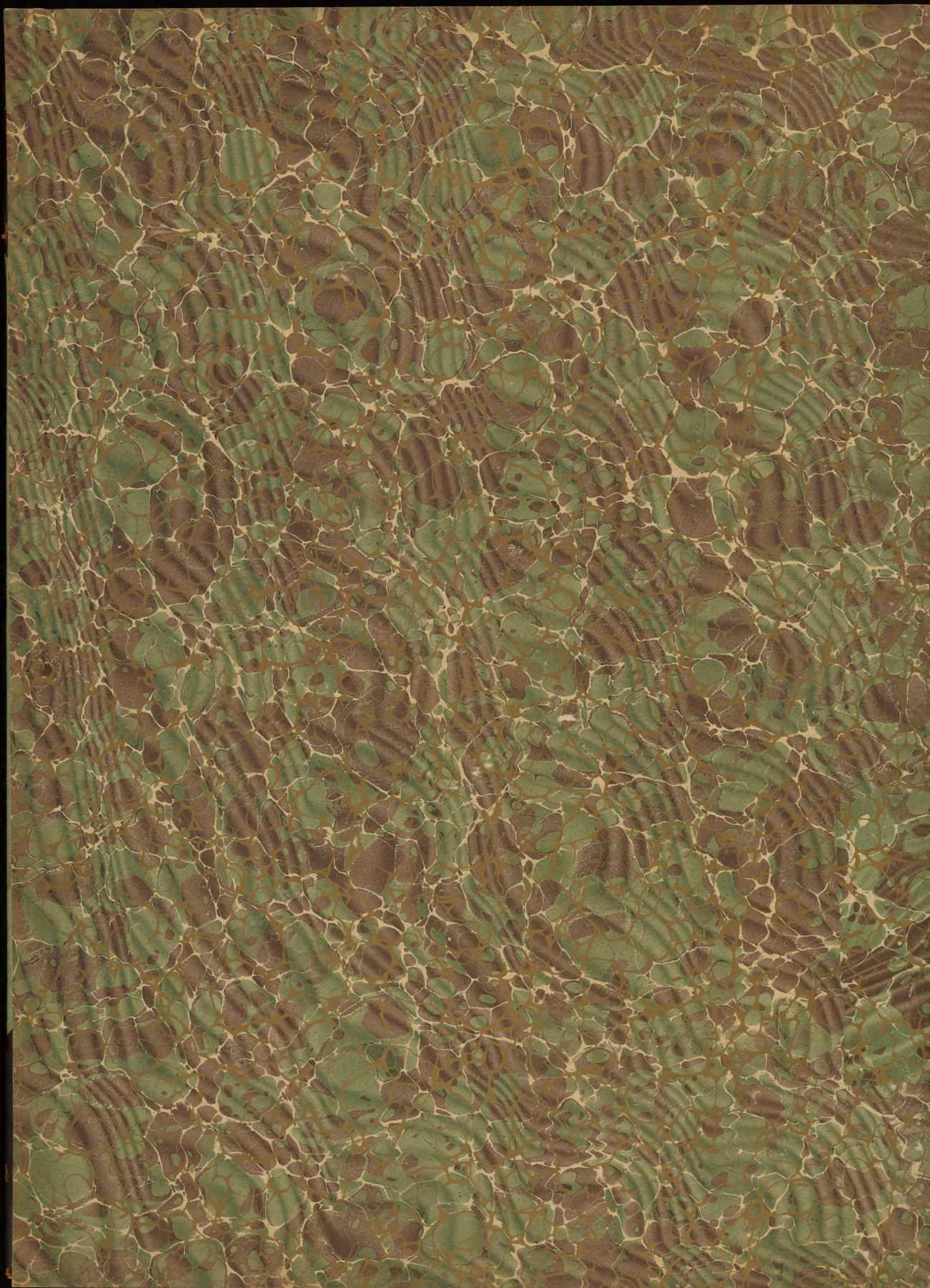
Ancien palier du grand escalier construit par Fontaine et Percier et détruit lors des travaux exécutés sous Napoléon III.

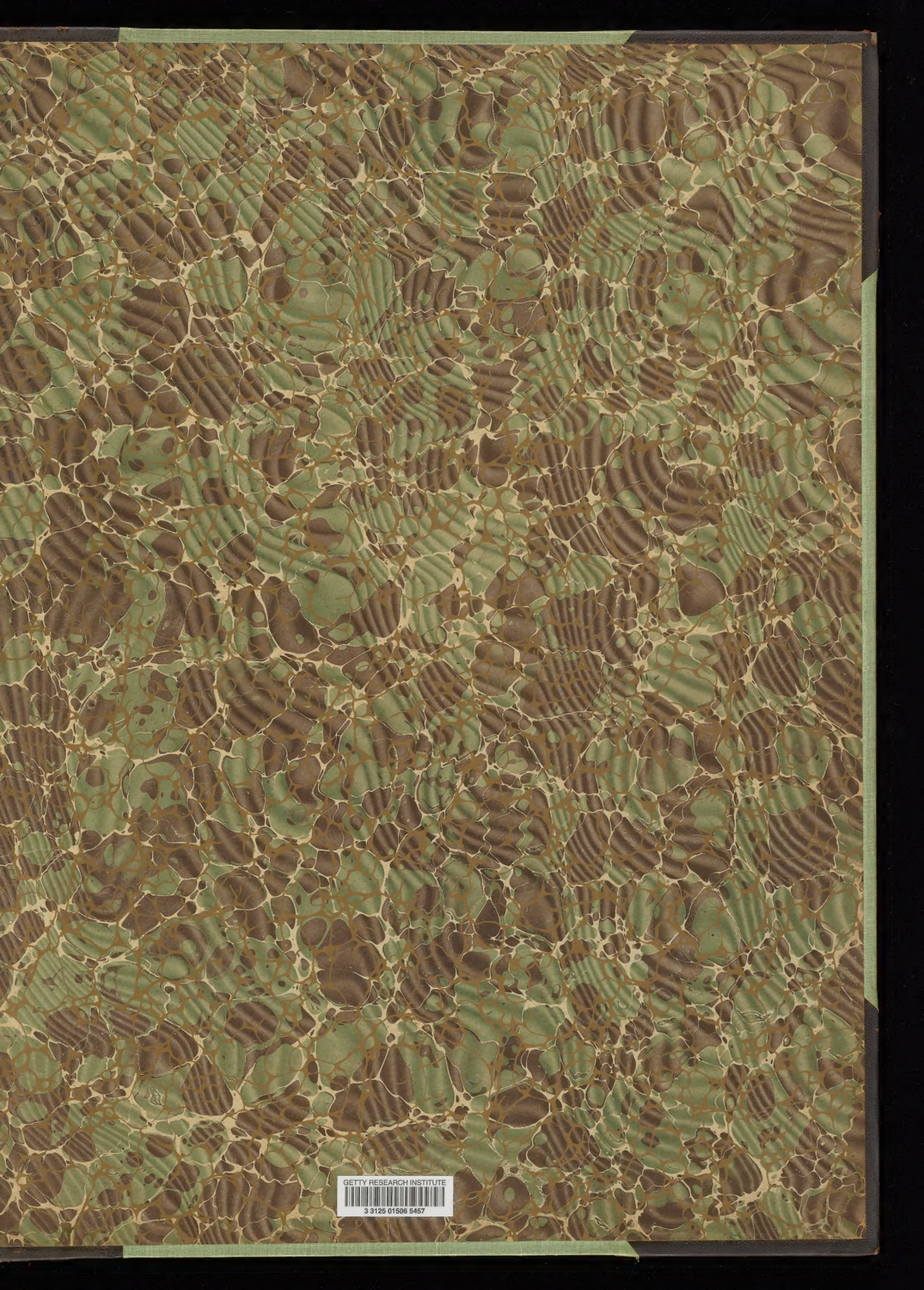
Isolan e centra e d'a t et tar bit-tore
(*and e nna ma sou Morel*), *coltante*, Paris











GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01506 5457

